

**Министерство образования Республики Беларусь**

**Учебно-методическое объединение высших учебных заведений  
Республики Беларусь по гуманитарному образованию**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

А.И.Жук

27.10.2008

Регистрационный № ТД- Д.044 /тип.

**ВОСТОЧНАЯ МИФОЛОГИЯ**

**Типовая учебная программа  
для высших учебных заведений по специальности**

**1-21 05 07 – Восточная филология**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Учебно-методического  
объединения вузов Республики  
Беларусь по гуманитарному  
образованию

В.Л. Ключня

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

Ю.И. Миксюк

27.10.2008

Первый проректор Государственного  
учреждения образования  
«Республиканский институт высшей  
школы»

И.В. Казакова

15.10.2008

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2008

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Шамякина Татьяна Ивановна, зав.кафедрой белорусской литературы и культуры Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

1. Кафедра белорусской культуры и фольклористики Учреждения образования «Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины»
2. ТЫЧИНА Михаил Александрович, заведующий отделом теории литературы Института языка и литературы имени Я. Коласа и Я. Купалы Национальной академии наук Беларуси, доктор филологических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой белорусской литературы и культуры Белорусского государственного университета (протокол № 4 от 4.12.2007 года);

Научно-методическим советом филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 4 от 26.12.2007 г.);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения вузов Республики Беларусь по гуманитарному образованию (протокол № 3 от 16. 01.2008 г.).

Ответственный за выпуск: Т.И. Шамякина

## **Пояснительная записка**

В учебных заведениях Республики Беларусь в настоящее время не существует программы по восточной мифологии, которая отвечала бы задачам современной науки и потребностям практики в условиях интенсификации связей между КНР и Республикой Беларусь. Предлагаемая дисциплина является пропедевтической по своей сути и ориентирована на целостную новаторскую методологию, имеющей целью кардинальные изменения во всей системе филологического образования.

В начале третьего тысячелетия мифология рассматривается не просто как сбор преданий и легенд, но как онтология, как основа человеческой культуры, как поэтическая философия, как непосредственный исток фольклора и литературы, как важнейшая база многих психических процессов и явлений не только древности, но и современности. С точки зрения мифологии возможно изучение языка, семиотики, теории информации, психологии. Через мифологические установки лучше видится современное социальное, идеологическое, эстетическое состояние общества. Без мифологии уже невозможно изучение теории литературы (происхождение тропов), современных направлений в литературе (например, постмодернизма). С этой точки зрения изучение мифологии оказывается чрезвычайно важным и перспективным в плане ознакомления студентов с основами филологической науки в целом в ее связи с психологией и культурологией. Именно с этих позиций составлена программа.

**Цель дисциплины:** Познакомить студентов отделения восточной филологии с мифологией как формой сознания, являющейся основой культуры в целом и ее форм: языка, фольклора, литературы, религии, искусства. Концептуально и многоаспектно исследовать проявление мифологического мышления как структурообразующей и тропообразующей парадигмы фольклорных и литературных произведений Китая.

### **Задачи дисциплины:**

- показать значение мифологии как совокупного поэтического наследия предков, воплощенного в языке и в сюжетах литературных произведений Китая;
- раскрыть особенности мифологического мышления, из которого продуцируются универсальные культурные символы – архетипы;
- проследить развитие мифологии параллельно с развитием языка; в связи с этим изучить этимологию слов китайского языка (мифолексем), что дает возможность более глубоко и тонко понимать тропику литературных произведений;
- вскрыть смысл мифологии как основы общественной этики и народной морали, отраженной также и в конкретных произведениях художественной литературы;

- дать возможность студентам понять отличие науки, говорящей о причинах тех или иных явлений, и мифологии (религии), показывающей цель человеческой жизни и дающей почувствовать способность человека к сверхчувственному восприятию. В свою очередь это позволит более глубоко понять литературу Китая как онтологический вид искусства;
- в связи с изучением мифологии и этнических символов, проявленных в национальной литературе Китая, вывести студентов на некоторые проблемы психологии творчества; показать мифологию и литературу как психологию, спроектированную на внешний мир, что в значительной степени поможет студентам лучше понять самих себя;
- связать между собою мифологизм, образность и символизм художественного творчества;
- показать мифологические модели человеческого поведения, проявленные в фольклорных сказках и литературных произведениях Китая о чудесном; через сказочное творчество познакомить студентов с принципами действия человеческой фантазии;
- в процессе изучения мифологических истоков образного мышления повысить общефилософский и литературно-теоретический уровень студентов, что открывает перспективы более тонкого понимания поэтики художественных произведений;
- познакомить студентов с системой, основными мотивами и образами китайской мифологии;
- провести типологические параллели между мифологией восточной (китайской) и индоевропейской (в частности, славянской).

В процессе изучения дисциплины «Восточная мифология» студент должен

***знать:***

- значение мифологии как формы сознания;
- историю изучения китайской мифологии, начиная от Конфуция и до нашего времени, в том числе труды российских и белорусских ученых;
- становление и развитие китайской мифологии в связи с историей общества, социальных отношений;
- пантеон китайских божеств, а также систему мифологических персонажей наиболее известных мифов;
- специфику китайской мифологии в ее отличии от мифологических систем индоевропейских народов;
- традиции и обычаи китайского народа в связи с мифологическими и религиозными представлениями;
- принципы действия мифологического сознания и порожденные им общественные феномены;
- базовые мифологемы и архетипы, имеющие важное значение в литературной традиции Китая;

**уметь:**

- раскрывать смысл мифологии как основы общественной этики и народной морали;
- соотносить развитие мифологических представлений с определенными этапами истории Китая;
- вычленять наиболее важные мифологемы в общей мифологической системе китайского народа;
- находить моменты близости и подобия китайских мифов с мифологией индоевропейских, в частности, восточнославянских народов;
- видеть развитие определенных мифологических представлений и их вращение в религиозные системы – буддизм, даосизм;
- различать мифологическую основу в литературных символах, в этнических и государственных символах восточных народов;
- анализировать художественные тексты с точки зрения проявления в них мифологического сознания; находить мифологемы и архетипы в литературных произведениях.

**Проблематика дисциплины:**

1. Становление и развитие человеческого мышления. Особенности мифопоэтического мышления.
2. Миф и символ. Универсальная человеческая символика. Символотворчество в литературе Китая. Проблема типичности в литературе в связи с теорией архетипов. Сюжетные модели.
3. Генезис литературных тропов в связи с мифологией. Национальная специфика китайской тропики.
4. Исторические этапы формирования пантеона китайских богов.
5. Мифология – история – литература. Миф как история, закрепленная в национальной памяти, использование мифов, преданий, легенд в китайской литературе.
6. Понятие сакрального в литературе.
7. Образы китайской мифологии в художественной литературе Китая.
8. Влияние китайской философии и религии (конфуцианства, даосизма, буддизма) на литературу Китая.
9. Эстетические средства воздействия мифологии на человека.
10. История мифологии как науки.

**Методы обучения:**

1. Устное изложение знаний преподавателем и активная познавательная деятельность студентов (лекция, рассказ, объяснение, иллюстрация, демонстрация);
2. Закрепление изучаемого материала (беседа, работа с учебником);
3. Самостоятельная работа студентов по осмыслению и закреплению изучаемого материала (работа с оригинальными художественными и религиозными текстами, выполнение домашних заданий);

4. Учебная работа по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (упражнения, работа с текстами);
5. Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов (индивидуальный, фронтальный, уплотненный опрос, контрольные работы, проверка рефератов, программированный контроль).

Общее количество часов на дисциплину – 94.

Количество аудиторных часов – 34.

Из них:

Лекции – 20.

Практические занятия – 14.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ВОСТОЧНАЯ МИФОЛОГИЯ»

| Номер<br>раздела<br>темы<br>занятий | Название раздела, темы, занятий                                                   | Количество<br>аудиторных часов |                         | Всего     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------|
|                                     |                                                                                   | Лекции                         | Практические<br>занятия |           |
|                                     | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                                                                   | <b>4</b>                       | <b>2</b>                | <b>6</b>  |
| 1                                   | Мифология как наука                                                               | 2                              |                         | 2         |
| 2                                   | История мифологии как науки                                                       | 2                              | 2                       | 4         |
|                                     | <b>РАЗДЕЛ I.<br/>АРХАИКА КИТАЙСКОЙ<br/>МИФОЛОГИИ</b>                              | <b>2</b>                       | <b>4</b>                | <b>6</b>  |
| 1.1                                 | Психологическо-социальные истоки мифологии, её ранние формы                       | 2                              | 4                       | 6         |
|                                     | <b>РАЗДЕЛ II. КОСМОГОНΙΑ<br/>И КОСМОЛОГИЯ</b>                                     | <b>4</b>                       | <b>2</b>                | <b>6</b>  |
| 2.1                                 | Мифологическая модель мира                                                        | 2                              | 2                       | 4         |
| 2.2                                 | Мифы о сотворении мира                                                            | 2                              |                         | 2         |
|                                     | <b>РАЗДЕЛ III. ПАНТЕОН</b>                                                        | <b>6</b>                       | <b>4</b>                | <b>10</b> |
| 3.1                                 | Пантеоны богов народов мира                                                       | 2                              | 2                       | 4         |
| 3.2                                 | Космогония и пантеон богов Китая                                                  | 2                              |                         | 2         |
| 3.3                                 | Мифические поколения. Эсхатология                                                 | 2                              | 2                       | 4         |
|                                     | <b>РАЗДЕЛ IV. КОСМОС, РОД,<br/>НАРОД В КИТАЙСКОЙ<br/>МИФОЛОГИИ И<br/>КУЛЬТУРЕ</b> | <b>4</b>                       | <b>2</b>                | <b>6</b>  |
| 4.1                                 | Человеческая судьба и душа. Семья – род – народ. Круг жизни человека              | 2                              | 2                       | 4         |
| 4.2                                 | Мифология Дома и хозяйственной деятельности                                       | 2                              |                         | 2         |
| <b>Всего:</b>                       |                                                                                   | <b>20</b>                      | <b>14</b>               | <b>34</b> |

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ВВЕДЕНИЕ

**1. Мифология как наука.** Понимание мифологии как формы мировоззрения, мироощущения китайского народа. Миф – «поэтическая философия», «философия в образах», философия, созданная народом, первый опыт художественного обобщения действительности людьми, населявшими в древности территорию Китая.

Мифология и язык как первые системы человеческого сознания.

Мифология и религия.

Мифология и фольклор.

Мифология и литература.

Миф в системе китайской культуры. Парадигматическая функция мифа.

Миф и наука.

Проявления мифологического сознания в наше время.

**2. История мифологии как науки.** История изучения китайской мифологии: труды Мао Дуня, Чжун Шулуна, Вэнь Идо, Лу Синя, Юань Кэ, А. Масмеро, М. Гранэ, В. Алексеева, Э. Яншиной и др.

Источники для изучения китайской мифологии: письменные памятники древности нарративного и эпиграфического характера, археологические материалы, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, пластика.

## РАЗДЕЛ I.

### АРХАИКА КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

#### 1.1. Психологическо-социальные истоки мифологии, ее ранние формы

Архаическое (домифологическое) мировоззрение. *Тотемизм* как одна из наиболее древних форм народных верований (эпохи палеолита). Научные теории тотемизма.

Различные формы взаимоотношений человека и животного. Обожествление животных. Священные животные у разных народов. Животные-тотемы у китайцев: дракон, медведь, феникс, тигр, черепаха и др. Тотемистические представления как основа сюжетосложения мифов развитой мифологии (мифы о чудесном рождении предков-родоначальников). Мотив оборотничества (образ лисицы в фольклоре и в книге **Пу Сунлина** «Рассказы Ляо Чжая о необычайном»). Культ дракона – важнейший в мифологии китайцев; различные гипотезы возникновения культа. Зооморфизм богов и предков. Мифологические животные в фольклоре и литературе. Отражение тотемистических представлений в обрядности китайцев, некоторых видах китайского искусства (танцы, живопись, декоративно-прикладное искусство). Формирование культа



предков на основе тотемизма. Значение тотемизма в социальной организации первобытного общества.

*Анимизм* как тип мировоззрения доисторической эпохи. Цепь развития мифологическо-философских представлений: одушевление природы – вера в духовные сущности (духов) – понимание человеческой души. «Каталог гор и морей» – важнейший источник изучения представлений анимистического и фетишистского характера населения древнего Китая. Культ растений (полынь, шелковица, персиковое дерево, ива и др.). Культ камней (нефрит, яшма) и гор. Почитание гор как предков.

Культура и природа в китайской традиции. Элементы китайской геософии.

Вера в духов. Духи, отвечающие за различные стихии и явления природы. *Духи локусов*. Женские божества, связанные с анимистическими представлениями. Культ Матери-Земли, духа зерна. Миф-обряд, трансформировавшийся в форму обрядовой песни (гимн «Рождение людей»). Архаические боги как олицетворение явлений, объектов природы.

Шаманство как традиционная архаическая религия многих народов мира. Шаманский космос. Отражение шаманской практики в мифах-ритуалах Китая. Наличие анимистических элементов в традиционных морально-этических системах Китая – *конфуцианстве* и *даосизме*.

Анимистическое мировоззрение как основа метафоризации языка, поэтического параллелизма в фольклоре, в целом *тропики* – как фольклора, так и литературы.

*Магия и ритуал*. Магия как система психотехники и ритуалов. Виды магии. Магия цвета и ее выражение в литературе и искусстве Китая. Числовые структуры в космологии (значение чисел 5, 12, 60). Символика чисел в литературе. Архитектурные формы и магия. Символизм дворцового пространства и универсум. Храм как образ мира. *Фэн-шуй* (геомантика) национальный вид искусства Китая, основанный на анимистических представлениях и магии. Магия и мифология имени.

Мифы, связанные с возникновением письменности. Магические функции языка (вербальная магия). Формы вербальной магии: заговоры, молитвы, мантры, формулы гипноза и аутотренинга. Суггестивные функции языка. Использование вербальной магии в современных СМИ и в пиар-технологиях (нейролингвистическое программирование).

История магии в связи с мифологией. Первобытный символизм истории. Значение *инициации* как основы многих культурных явлений и жанров фольклора (волшебной сказки). Мистический опыт и его виды. Понятие *сакрального*. Сущность и смысл ритуала. Функции ритуала. Типы ритуалов. Ритуальные символы. Эволюция ритуала. Древние мистерии. Ритуалы «перехода» в традиционной культуры китайцев. Ритуалы, связанные с культом предков. Ритуалы Нового года. Традиция и духовный опыт.

## РАЗДЕЛ II. КОСМОГОНИЯ И КОСМОЛОГИЯ

### 2. 1. Мифологическая модель мира

*Космическое Яйцо* как один из наиболее архаических космологических архетипов, характерных для всех народов мира. Яйцо в сказках и обрядах. Рождение из Космического Яйца первопредка людей **Паньгу**. Священная птица китайцев – феникс. Птицы в фольклоре и литературе, изобразительном искусстве. Символика пера.

*Космическое Колесо* как модель мира. Круг как символ полноты, законченности, динамизма, самая универсальная из всех геометрических фигур. Взаимосвязь между открытиями атомной физики и мистическим значением круга.

*Круг Зодиака*. Мифологические животные китайского календаря и белорусская культура. Символика круглых предметов (кольцо, венок, круглый стол и т. д.). Значение круглых и полукруглых предметов в китайской архитектуре, ландшафтном дизайне, пластике. Круглые космические объекты – Солнце и Луна, боги, их воплощающие, у разных народов. Солярно-космическая символика в китайской и славянской культурах.

Символика *Центра*. Повторение космогонии на земле. Гора как центр Мира, модель Мира. Мировая Гора как один из глобальных архетипов. Курганно-мегалитическая культура Азии и Европы, ее тайны (последние открытия китайских археологов – пирамиды и необычные пещеры в Западном Китае). Отражение культа гор в китайской литературе.

*Космическое (Мировое) Древо* как модель Космоса, ось Мира. Мифологема Мирового Древа в космогонически-философском смысле. Пространственно-временной континуум в связи с Древом. Иконография Мирового Древа. Древо в священных текстах разных народов (Древо познания добра и зла в Библии, Древо Жизни в Авесте). Древо – человек – крест. Символика Креста. **Христос** на Древе Жизни. Виды крестов.

Культ плодородия у китайцев, божества растительности. Священные рощи и леса (по «Вёснах и Осенях Люя»). Духи деревьев. Деревья в творчестве классиков китайской литературы. Связь: Древо – Дом – Храм – Культура.

Дом-сад как принцип жизненного пространства. Символические основания китайского сада. Японский сад: символизм садового пространства. Искусства икебаны и бонсай. Поэзия сада.

### 2. 2. Мифы о сотворении мира

Универсальный дуализм китайской культуры. *Инь* и *ян* как первоначала китайского мироустройства.

Этапы осознания, познания космоса: народный стихийный космизм; литературно-художественный космизм; научный космизм; научно-

технический космизм; современные синтетические мифо-философско-научные теории Космоса.

Мифы о создании Космоса и Земли в разных мифологических системах. Онтология китайской традиции: Пустота и Хаос. Понятие Хаоса (Черного Дракона). Основные натурфилософские стихии китайской мифологии и философии: огонь, вода, земля, дерево, металл; отличие от античной системы натурфилософских стихий.

Стихийное создание мира путем разделения инь и ян. Вариант мифа, где создатель мира – **Паньгу**. Космический брак (иерогамия). Культ Неба у китайцев. Воплощение космической энергии в определенных мифологических образах (дракон). Космическая Жертва.

*Эсхатология* как одна из важнейших частей мифологии. Представления древних философов о цикличности всепланетных катастроф. Шумерская, египетская, индийская, американо-индейские и иные версии мифов о Потопе. Греческая версия Потопа. Миф **Платона** об Атлантиде – один из самых известных эсхатологических мифов. Славянские версии Потопа. Символизм библейской версии Потопа. Мифы о Потопе – наиболее популярный в Китае пласт мифологии. Усмиритель Потопа – **Юй** (по «Книге преданий»). Типологическая схожесть китайских мифов о Потопе с мифами других народов.

Макрокосмос и микрокосмос в мифологии. Человек и Природа как проблема натурфилософии Китая.

Рождение – умирание Космоса в мифологических и философских системах древности и современная теория сингулярности.

Звездное небо в представлениях китайцев. Причина символической связи между звёздами и животными. Связь Фэн-шуй с космогонией.

*Солнце и его «семья». Земля в Солнечной системе.* Глобальная «солярность» человеческой культуры. Культ Солнца в связи с культом смерти в Древнем Египте и его влияние на европейскую культуру. Солярный пантеон индоевропейцев. Обоожествление Солнца у славян. Разные названия восточнославянских богов Солнца и связанная с ними обрядность. **Жи-Шэнь** (дух Солнца) в китайской мифологии, его путешествие по небу на шести драконах. Страх перед солнечными затмениями (поедание Солнца Небесным Волком – **Тень Гоу**). Представление о множественности солнц (столько, сколько дней в году). Миф о десяти солнцах, расстрелянных Космическим Охотником **Хоу И**. Мистериальные ритуалы, связанные с остановками Солнца в его ежедневном пути.

Связь солнца и огня, их иконография в Китае, ритуальность огня.

Лунарные мифы. Современные мифы о Луне и достижения научно-технического прогресса. Луна в народных поверьях, приметах, суевериях, загадках белорусов и китайцев. Китайское божество Луны **Юэ-Шэнь** как устроитель брачных союзов. Лунные животные – заяц, жаба. Богиня Луны **Чань Э** – жаба (жена Хоу И). Народный праздник в честь Луны (15 августа по лунному календарю). Образ Луны в китайской поэзии.

## РАЗДЕЛ III. ПАНТЕОН

### 3.1. Пантеоны богов народов мира

Славянский пантеон. Греко-римский пантеон. Германо-скандинавский пантеон. Египетский пантеон. Индийский пантеон богов. Христианские представления и Боге и ангелах.

### 3.2. Космогония и пантеон богов Китая

Особенности китайской мифологии в сравнении с другими мифологическими системами. Основные этапы в развитии китайской мифологии. Архаика китайской мифологии. Космогонический период в развитии китайской мифологии (солнечные, лунные, астральные мифы). Первопредки – культурные герои, идеальные правители и мифологизированные персонажи. Китайские религиозно-философские системы (конфуцианство, даосизм, буддизм).

*Время и пространство* в мифологии. Мифологическое время в его соотносительности с временем историческим. Понятия Золотого века, Эдема, Рая на Земле. Современные науки о вероятности космических, всепланетных природных катастроф. Мифы о существовании допотопной (в прямом смысле) суперцивилизации. Представления о Рае и Аде в даосизме. Топос дороги в русской, белорусской и китайской культурах. Метাপространство: слияние через рассеяние. Принципы организации пространства.

*Календарные мифы.* Мистерии, связанные с умирающими и воскресающими богами природы (Элевсинские мистерии **Деметры-Персефоны** в Греции, мистерии **Исиды-Осириса** в Египте, **Иштар-Думмузи** в Вавилоне, **Венеры-Адониса** в Финикии, **Ярилы-Ляли** у белорусов). Миф и мистерия – символика жизни-смерти Человека и Природы, гибели и воскресения Цивилизации, жертвы Бога во имя Человека. Мистерия Голгофы: аналогии и отличия от мистерий эпохи Архаики. Китайский умирающий и воскресающий бог Природы – **Отец Цветущего (Куафу)**, его соревнование с Солнцем (добывание / возвращение Солнца), откуда ведет происхождение состязательность в народных обрядах. Мистерияльные обряды – брак божества плодородия с представителями человеческого коллектива (приношение «невесты» в жертву реки Хуанхэ). Связь китайского института жречества с мистериями.

*Древний календарь* народов мира. Годовой цикл у индоевропейских народов и китайцев. Инь и ян, пятеричные соответствия, сакральное число 12 в китайском календаре. Четыре сезонных вида обрядности. Тип обрядности, связанный с празднованием зимнего и летнего солнцестояний. Три «праздника мертвых» и три «праздника живых». Весенние праздники: праздники второго месяца, праздник Холодной Пищи, Чистого Света, праздник Омовения **Будды**. Летние обычаи и обряды: праздник Истинной середины, обычаи шестого месяца, состязание «лодок-драконов». Осенние ритуалы: праздник Кануна седмицы, праздник Поминовения усопших,

праздник Середины осени, праздник Двойной девятки. Зимние праздники: день зимнего солнцестояния, Новый год. Мифология месяца, недели, дня, ночи.

### 3. 3. Мифические поколения. Эсхатология

Мифы о создании Человека в мифологических системах разных народов. Перволюди **Адам и Ева** в Библии. Миф о первородном грехе и его философские интерпретации. Мифы о создании рас и народов. Змееподобная богиня **Нюйва** – создательница человека в китайской мифологии. Творения и изобретения ее мужа **Фуси**. Идея антропокосма. «Золотой век» древности. Второй космогонический миф – о богах-братьях **Великом (Чжуне)** и **Черном (Ли)**, прекратившим связи Неба и Земли. Богоборческий миф о **Чие**, вовлекшим людей в распрю с Главным богом, – возможный вариант мифа о грехопадении. Разделение богов и людей. Потомки богов Чжуна и Ли.

Мифы о первопредках-культурных героях-цивилизаторах. **Прометей** – типичный культурный герой, его связь с кузнецом **Гефестом**. Кузнец – первопредок кривичей. Генеалогические герои мифологического эпоса европейских народов («Старшая Эдда», «Калевала» и др.). Трикстер – антипод культурного героя. Лис в китайском фольклоре – подобие трикстера.

**Эсхатология.** Мифологические правители **Яо** и **Шунь**. Наказание ими **Гуня** – отца **Юя**, усмирителя Потопа. Близость образов **Прометея** и **Гуня**. Типологическое подобие победителя чудовищ **Охотника Хоу И** и богатырей иных мифологических систем и героических эпосов разных народов: шумеро-вавилонским **Гильгамешем**, греческим **Гераклом**, русским **Ильёй Муромцем**. Сказочные герои и их происхождение от богов и духов мифологии. Хождение Охотника Хоу И на Запад за эликсиром бессмертия. Формирование героического эпоса в китайской литературе. Поздние мифы об Охотнике Хоу И как царе-узурпаторе и начало выделения литературы в автономную область духовной культуры.

Мифологизированный герой в легендах и преданиях. Мифологический герой в современной культуре. Мифологизация реальных людей – политиков, звезд экрана и шоу-бизнеса.

*История. Народ.* Китай эпохи палеолита. Представления китайцев о собственной архаике. Первая династия Ся. Мифический **Желтый Император**. Эпохи Шан и Чжоу. Возникновение конфуцианства и даосизма. Мифологизация образов **Конфуция** и **Лао-Цзи**. Философская категория Дао (Путь). Создание китайской империи **Цинь Шихуанди** в III в. до Р.Х. Империя Хань. Культура цинь-ханьской эпохи – Золотой век в культуре Китая. Начало Средневековья в Китае (III век), приход в страну из Индии *буддизма*. Три религии Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм, их влияние на культуру; ламаизм Тибета. Культура эпох Тан и Сун. Династия Мин. Правление в Китае маньчжурской династии Цин. Соблюдение древних ритуалов в императорском Китае XIX и начала XX веков. Драматические перипетии исторической судьбы Китая в XX веке. Мероприятия властей КНР, связанные с подготовкой и проведением Олимпиады-2008. Китай – супердержава XXI века.

## РАЗДЕЛ IV. КОСМОС, РОД, НАРОД В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ

### 4. 1. Человеческая судьба и душа. Семья – род – народ.

#### Круг жизни человека

Представления народов мира о судьбе человека. Божества, воплощающие судьбу в различных мифологических системах. Буддистское понятие кармы. Бессмертие человеческой души и теория реинкарнации. Учение о бессмертии в даосизме. Легенды о 8 Бессмертных. Понятие нирваны в буддизме. Культура и Духовный Путь.

Мифологические взгляды на жизнь как таковую. Идея семейного родства – стержневая в Китае. Империя как Большая Семья. Деревенская община. 3600 китайских фамилий. Родовой клан. Гипертрофированный культ предков у китайцев. Ценность родовой земли. Отражение почитания земли в китайской обрядности и литературе.

Инцест в архаических мифах. Семейно-брачные отношения в мифологии и современный психоанализ. Сакрализация власти и образа императора. Границы имперского ритуализма.

*Круг жизни человека.* Жизненный круг человека. Разные возрасты человека. Перитальный период в жизни человека и его значение с точки зрения современной науки. Богиня **Гуаньинь** – покровительница матерей и детей. Мифологизация процесса родов и кормления младенцев. Имянаречение. Инициации эпохи Архаики и их отражение в культуре. Обычай бинтования ног у китайских девочек. Традиционные прически китайцев. Амулеты от «сглаза» для детей.

Субординация в китайской семье. Почитание отца, старших. Специфика отношения полов в Китае: разное воспитание мальчиков и девочек, отсутствие поцелуев и т.д. Гадания о браке. Свадебная символика: нежные цветы и полная луна, дикие гуси, сорока и цветущие сливы, цветы лотоса и золотые рыбки, перепелка и колосья риса. Брачные обычаи. Отражение горькой участи женщины в белорусском и китайском фольклоре. Нравственная эстетика: идеал «изящного». Изящное и словесность. Психологические аспекты типизации опыта. Современные демографические проблемы Китая.

### 4. 2. Мифология Дома и хозяйственной деятельности

Истоки гостеприимства. Этнические символы гостеприимства. Церемониал китайского гостеприимства, его отличие от церемониала европейцев.

«Строительная жертва». Сакральность места и времени строительства. Мифы и легенды, связанные со строительством определенных объектов (Великой китайской стены, городов, храмов). Храм как Дом Бога. Храмы предков в Китае. «Запретный город» в Пекине. Мифы и обрядность, связанные с новым жильем.

Магия разных частей дома. Роль очага и кана (глиняное спальное ложе) в китайском традиционном доме. Бамбук в строительстве и интерьере. Фэншуй в обстановке. Дух домашнего очага. Отличие традиционного китайского дома от корейского и японского. Традиционная китайская кухня, ее специфика, отличие от кухни японской, корейской, монгольской.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Мифология – материал и основной арсенал поэтических средств китайской литературы. Отражение мифологии в китайской литературе: в «Книге песен» («Ши-цзин»), в творчестве классических поэтов Цюй Юаня, Тао Юаньмина, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи, в классических романах «Речные заводи», «Троецарствие», «Путешествие на Запад», «Сон в Красном тереме», «Рассказах Лао Чжяя о необычайном» Пу Сунлина и др.

Проявления мифологического мировоззрения в современной культуре Китая. Мифологические архетипы и ментальные стереотипы, на которых основывается официальная идеология современного Китая.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная:*

#### Специальные работы:

1. Каталог гор и морей (Шань хай цзин). М., 1977.
2. Книга правителя области Шан (Шан цзюнь шу). М., 1968.
3. Шинцин. М., 1957.
4. Китайская пейзажная лирика. Стихи, поэмы, романсы, арии. М., 1984.
5. **Ван Янь.** Вести из потустороннего мира. Буддистские короткие рассказы. СПб., 1993.
6. Го Юй (Речи царств). М., 1987.
7. Китайская геомантия. СПб., 1998.
8. Китайская классическая поэзия. М., 1975.
9. Китайская классическая проза. М., 1959.
10. Китайская литература. Хрестоматия. М., 1959.
11. Китайская философия: Энциклопедический словарь. М., 1994.
12. Китайский эрос: Научно-художественный сборник. М., 1993.
13. Китайские народные сказки. Мн., 2001.
14. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.
15. Лунь Юй (Рассуждения и речения **Конфуция**). М., 2001.
16. Пурпурная яшма. Китайская повествовательная проза I – IV вв. М., 1980.
17. Большой китайско-русский словарь / Под ред. **И.М. Ошанина**. М., 1983-1984. Т.1-4.
18. Избранные сутры китайского буддизма. СПб., 1999.
19. **Сыма Цянь.** Исторические записки. Т.1-5. М., 1972-1987.
20. **Хуэй-Цзяо.** Жизнеописания достойных монахов. М., 1991.
21. Книга песен. М., 1987.
22. Дважды умершая. Старые китайские повести. М., 1978.
23. Китайские пословицы и поговорки. Ростов-на-Дону, 1957.

#### Научная литература:

1. **Алексеев В.М.** Китайская классическая проза. Переводы. М., 1958.
2. **Алексеев В.М.** Китайская литература. М., 1978.
3. **Бежин Леонид.** Ду Фу. М., 1989. (ЖЗЛ).
4. **Бодде Д.** Мифы древнего Китая // Мифологии древнего мира. М., 1977.
5. **Васильев Л.С.** Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
6. **Васильев Л.С.** Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиция и современность. М., 1976.
7. **Васильев Л.С.** Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983.



8. **Вахтин Б.Б.** Человек и природа в китайской средневековой лирике // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1974.
9. **Вахтин В.В.** Буддизм и китайская поэзия // Буддизм, государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии. М., 1982.
10. **Голыгина К.И.** Китайская проза на пороге средневековья. М., 1983.
11. **Го Можо.** Философы древнего Китая. М., 1961.
12. **Друмева Б.Д.** Древняя китайская народная песня. М., 1964.
13. **Ермаков Н.Е.** Мир китайского буддизма. По материалам коротких рассказов IV-VI вв. СПб., 1994.
14. **Завадская Е.В.** Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
15. **Крюков М.В.** и др. Древние китайцы: проблемы этногенеза. М., 1978.
16. **Завадская Е.В.** Даосская поэтика странствий // Дао и даосизм в Китае. М., 1978.
17. **Зинин С.В.** Протест и пророчество в традиционном Китае. М., 1997.
18. История Китая с древнейших времен до наших дней. М., 1974.
19. **Кобзев А.И.** Пространственно-числовые модели китайской нумерологии // Общество и государство в Китае: Тез.докл. М., 1986.
20. Китай: Земля Небесного Дракона / Под общ.ред. **Эдварда Л.Шонесси.** М., 2002.
21. **Конрад Н.И.** Избранные труды. М., 1977.
22. **Кравцова М.Е.** Поэзия древнего Китая: опыт культурологического анализа. СПб., 1994.
23. **Кравцова М.Е.** История культуры Китая. СПб., 1999.
24. **Кравцова М.Е.** Поэзия вечного Просветления: китайская лирика второй половины V – начала VI веков. СПб., 2001.
25. **Кульпин Э.С.** Человек и природа в Китае. М., 1990.
26. **Лисевич И.С.** Моделирование мира в китайской мифологии и учение о пяти первоэлементах // Теоретические проблемы восточных литератур. М., 1969.
27. **Лисевич И.С.** Литературная мысль Китая. М., 1979.
28. **Лу Синь.** Собрание сочинений. Т.3. М., 1955.
29. **Малявин В.В.** Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени М., 2000.
30. **Переломов Л.С.** Конфуций: жизнь, учение, судьба. М., 1993.
31. **Померанцева Л.Е.** Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1979.
32. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983.
33. **Рифтин Б.Л.** Сказания о Великой китайской стене и проблема жанра в китайском фольклоре. М., 1961.
34. **Рифтин Б.Л.** От мифа к роману. М., 1979.
35. **Рифтин Б.Л.** Китайская мифология // Мифы народов мира. Т.1. М., 1980.

36. **Серкина А.А.** Опыт дешифровки древнейшего китайского письма. М., 1973.
37. **Сидихменов В. Я.** Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2000.
38. **Сорокин В.Ф., Эйдлин Л.З.** Китайская литература. М., 1962.
39. **Сычев Л.П., Сычев П.Л.** Китайский костюм. Символика, история, трактовка в литературе и искусстве. М., 1975.
40. **Той Линда.** Фэншуй для всех. Способы практического применения. СПб., 2000.
41. **Торчинов Е.А.** Даосизм. Опыт историко-религиоведческого описания. СПб., 1993.
42. **Ткаченко Г.А.** Вёсны и осени Луй Бувэя как литературный памятник. М., 1982.
43. **Фицджеральд С.П.** Китай: краткая история культуры. СПб., 1998.
44. **Фрейденберг О.М.** Миф и литература древности. М., 1978.
45. **Юань Кэ.** Мифы Древнего Китая. М., 1987.
46. **Яншина Э.М.** Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

#### ***Дополнительная:***

#### Общетеоретические труды:

1. **Аристотель.** Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
2. **Асов А.** Мифы и легенды древних славян. М., 1998.
3. **Афанасьев А.Н.** Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1995.
4. **Баландин А.И.** Мифологическая школа в русской фольклористике. М., 1988.
5. **Барт Р.** Мифологии. Пер. с франц. М., 1996.
6. **Бассин Ф.В.** Проблема бессознательного. Пер. с франц. М., 1968.
7. **Бахтин М.М.** Литературно-критические статьи. М., 1986.
8. **Башляр Г.** Психоанализ огня. Пер. с англ. М., 1993.
9. **Беларускі фальклор: Хрэстаматыя.** Мн., 2000.
10. **Белякова Г.С.** Славянская мифология. М., 1995.
11. **Библия.** М., 1988.
12. **Богданович А.** Пережитки древнего мирозерцания у белорусов. Мн., 1996.
13. **Булашев Г.** Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях Київ, 1993.
14. **Вейман Р.** История литературы и мифология. Пер с нем. М., 1975.
15. **Велецкая Н.Н.** Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
16. **Власова М.** Русские суеверия: Энциклопедический словарь. СПб., 1998.

17. **Гачев Г.** Национальные образы мира. М., 1988.
18. **Голан Г.** Миф и символ. М., 1993.
19. **Голосовкер Я.Э.** Логика мифа. М., 1987.
20. **Грейвс Р.** Мифы Древней Греции. Пер с англ. М., 1992.
21. **Грейвс Р.** Белая Богиня: Историческая грамматика поэтической мифологии. Пер с англ. М., 1999.
22. **Гринев В.** Праязык и символ. Киев, 1999.
23. **Гумилев Л.Н.** Конец и вновь начало: Лекции по народоведению. М., 2000.
24. **Гуревич П.С.** Философская антропология. М., 1997.
25. **Даль В.** О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
26. **Дюмезиль Ж.** Верховные боги индоевропейцев. Пер с франц. М., 1986.
27. **Еремина В.И.** Ритуал и фольклор. Л., 1991.
28. **Иванов В., Топоров В.** Славянские языковые моделирующие системы. М., 1965.
29. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
30. **Каваленка В.А.** Мифа-паэтычныя матывы ў беларускай літаратуры. Мн., 1981.
31. **Кайсаров А.** Славянская и российская мифология / Мифы древних славян. Саратов, 1993.
32. **Кассирер Э.** Опыт о человеке. Пер. с франц. М., 1990.
33. **Кассу Ж.** Энциклопедия символов. Пер. с франц. М., 1998.
34. **Керлот Х.Э.** Словарь символов. Пер. с англ. М., 1994.
35. **Конан У.** Ля вытокаў самасвядомасці. Мн., 1989.
36. **Ковель У.** Народныя ўяўленні, павер'і і прыкметы: Даведнік па ўсходнеславянскай міфалогіі. Гомель, 1995.
37. **Кононенко А.А.** Персонажи славянской мифологии. Киев, 1993.
38. **Косарев А.** Философия мифа. М., 2000.
39. **Крапп А.** Астрономия: Легенды и предания. Пер с англ. М., 1999.
40. **Красиков С.** Цветы в преданиях. Мн., 1989.
41. **Крук Янка.** Сімваліка беларускай народнай культуры. Мн., 2000.
42. **Купер Д.** Энциклопедия символов. Пер. с англ. М., 1995.
43. **Кэмпбелл Д.** Тысячеликий герой. Пер. с англ. М., 1997.
44. **Лангер С.** Философия в новом ключе. Пер. с англ. М., 2000.
45. **Леви-Строс Клод.** Мифологии. Т.1-3. М. – СПб., 2000-2002.
46. **Ліцьвінка В.** Святы і абрады беларусаў. Мн., 1998.
47. **Лозка А.** Беларускі народны каляндар. Мн., 1993.
48. **Лосев А.Ф.** Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
49. **Лосев А.Ф.** Диалектика мифа. М., 2001.
50. **Лотман Ю.М., Минц З.Г.** Литература и мифология / Труды по знаковым системам (Уч.записки Тартуского гос.ун-та). Т.13. Вып.546. Семиотика культуры. Тарту, 1981.
51. **Лотман Ю.М.** Внутри мыслящих миров. М., 1999.

52. **Маковский М.М.** Сравнительный анализ мифологической символики в индоевропейских языках. М., 1996.
53. **Малиновский Б.** Магия, наука и религия // Мистика. Религия. Наука: Классики мирового религиоведения. Пер. с англ. М., 1998.
54. **Мамуна Н.В.** Зодиак богов. М., 2000.
55. **Маслова В.А.** Преданья старины глубокой в зеркале языка. Мн., 1997.
56. **Мелетинский Е.В.** Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
57. **Мелетинский Е.В.** Поэтика мифа. М., 1995.
58. **Меликов В.В.** Введение в текстологию традиционных культур. М., 1999.
59. **Мечковская Н.Б.** Язык и религия. М., 1998.
60. Мифы Бацькаўшчыны / Укл. **Ул.Васілевіч**. Мн., 1994.
61. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1982.
62. Мифы и магия индоевропейцев. Вып.1 – 11. М., 1994-2002.
63. **Ненадавец А.Н.** За смугою міфа. Мн., 1999.
64. **Николаева Н.А., Сафронов В.А.** Истоки славянской и евразийской мифологии. М., 1999.
65. **Нойманн Э.** Происхождение и развитие сознания. Пер. с нем. М., 1998.
66. **Петухов Ю.Д.** Дорогами богов: Этногенез и мифогенез индоевропейцев. М., 1998.
67. **Потебня А.А.** Эстетика и поэтика. М., 1976.
68. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
69. **Пропп В.Я.** Поэтика фольклора. М., 1998.
70. Русские Веды. М., 1992.
71. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
72. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1981.
73. **Рыбаков Б.А.** Язычество древней Руси. М., 2001.
74. **Сержпутоўскі А.К.** Прымхі і забабоны беларусаў-палешукоў. Мн., 1998.
75. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1005.
76. Славянские древности: Этнолингвистический словарь. В 5 т. Тт.1-2. М., 1995-1999.
77. **Соколова В.К.** Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.
78. **Соколова З.П.** Животные в религиях. СПб., 1998.
79. **Супрун А.Е.** Введение в славянскую мифологию МН., 1989.
80. **Тайлор Э.Б.** Первобытная культура. Пер. с англ. М., 1989.
81. **Тахо-Годи А.А.** Греческая мифология. М., 1989.
82. **Телегин С.М.** Философия мифа: Введение в метод мифореставрации. М., 1994.
83. **Токарчик А.** Мифы о бессмертии. Пер. с польск. М., 1992.
84. **Торчинов Е.А.** Религии мира. СПб., 1998.
85. **Трессидер Д.** Словарь символов. Пер. с англ. М., 1999.
86. **Фаминцын А.С.** Божества древних славян. СПб., 1998.

87. **Фрезер Д.Д.** Золотая ветвь. Пер. с англ. М., 1983.
88. **Фромм Э.** Душа человека. М., 1992.
89. **Черепанова И.** Дом колдуньи: Язык творческого бессознательного. М., 1996.
90. **Шамякіна Т.І.** Міфалогія Беларусі. Мн., 2000.
91. **Шамякіна Т.І.** Беларуская класічная літаратура і міфалогія. Мн., 2001.
92. **Шамякіна Т.І.** Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія. Мн., 2001.
93. **Шамякіна Т.І.** Славянская міфалогія. – Мн., 2005.
94. **Шамякіна Т.І.** Спроба міфарэстаўрацыі пантэону беларусаў // Міфалогія – фальклор – літаратура: Праблемы паэтыкі. Мн., 2002.
95. **Шамякина Т.И.** Величие и тайна традиции. Символические коды культуры Китая // Всемирная литература. № 9. «003. – С.168-178.
96. **Шилов Ю.** Пути Ариев. Киев, 1996.
97. **Элиаде М.** Космос и история. Пер. с англ. М., 1987.
98. **Элиаде М.** Мифы, сновидения, мистерии. Пер. с англ. М., 1996.
99. **Элиаде М.** Аспекты мифа. Пер. с англ. М., 2000.
100. **Юдин А.В.** Русская народная духовная культура. М., 1999.
101. **Юнг К.Г.** Душа и миф: Шесть архетипов. Киев, 1996.
102. **Юнг К.Г.** Символы Матери и Возрождения // Между Эдипом и Осирисом. Львов-Москва, 1998.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ**

### **Мифы о Потопе – наиболее популярный в Китае пласт мифологии**

1. Эсхатологическое измерение мифологии.
2. Совместимы ли научные и религиозные представления?
3. Ваше отношение к теории катастрофизма?
4. Ваше представление о допотопной земле?
5. Описание Потопа в «Эпосе о Гильгамеше».
6. Представления древних философов о цикличности природных катастроф.
7. Представления о Потопе у американских индейцев.
8. Описания Потопа в иных мифологиях мира.
9. Какие художественные особенности можно отметить в описаниях Потопа в различных литературных памятниках?
10. В чем близки и чем отличны различные версии Потопа у народов мира?
11. Античный миф о Девкалионе и Пирре и его связь с мифом о Прометее.
12. Платоновское описание Атлантиды.
13. Значение мифа об Атлантиде в развитии литературы и науки.
14. Греческие и индийские мифы о Гиперборее.

15. Славянские предания о Потопе.
16. Описание Потопа в Библии. Праотец Ной и его семья.
17. Символизм библейского мифа о Потопе.
18. Механизм Потопа с точки зрения современной науки.
19. Символика Ковчега в христианской религии и в истории культуры.
20. Могли ли динозавры быть современниками людей?
21. Потоп и население Земли.
22. Научные версии (со ссылкой на китайские источники) поворота земной оси.
23. Катастрофы после Потопа. Версии И. Великовского.
24. Возможен ли новый Всемирный Потоп?
25. При правлении каких императоров произошел Потоп в Китае?
26. Интерпретация мифа о Потопе в разных китайских источниках – «Каталоге гор и морей» и «Книге преданий». Различные социально-исторические основы вариантов мифа.
27. На какой древней мифологической традиции основывается китайский миф о Потопе?
28. Образ Гуня по разным источникам («Вопросы Небу», «Вёсны и Осени Люя», «Речи царств»). Богоборчество Гуня. Сравнение образа Гуня с образами античной мифологии.
29. Что может означать превращение Гуня после смерти в медведя? В чем трагизм образа Гуня?
30. В чем космогонизм китайского мифа о Потопе и преодолении его Юеем?
31. Проследите тему Бога Разливов в связи с мифом о Потопе.
32. Кто помогал Юю бороться с Потопом?
33. Какие черты демиурга, а какие культурного героя можно отметить у Юя?
34. В чем заключаются подвиги Юя после Потопа? Каких героев славянской мифологии напоминает Юй?
35. Измерение Земли Юеем. Какова модель мира в этом мифе?
36. Культ гор в связи с подвигами Юя.
37. Миф о борьбе Ли Бина и его сына с наводнением.
38. Что объединяет китайский миф о потопе с мифами других народов?
39. Космические и геофизические причины планетарных катаклизмов.
40. Современные спекуляции о Конце Света, Апокалипсисе – новая мифология.

#### Литература для самоподготовки:

1. **Аполлодор.** Мифологическая Библиотека. М., 1993. (Литературные памятники).
2. **Асов А.** Атлантида и Древняя Русь. М., 2001.
3. **Бабанин В.** Самые большие загадки прошлого. СПб., 2000.

4. **Бейкер Сильвия.** Камень преткновения. Верна ли теория эволюции? М., 1992.
5. **Великовский Иммануил.** Столкновение миров. Ростов-на-Дону. 1996.
6. **Виланд Карл.** Камни и кости. Неопровержимые свидетельства против теории эволюции. Симферополь, 1996.
7. **Головин Сергей.** Эволюция мифа. Как человек стал обезьяной. М., 1999.
8. **Головин Сергей.** Всемирный Потоп: Миф, легенда или реальность. Симферополь, 2000.
9. **Зайдлер Л.** Атлантида. М., 1966.
10. **Космические легенды Востока.** М., 1991.
11. **Купер Билл.** После Потопа. Ранняя история Европы. Симферополь. 1997.
12. **Лосев А.Ф.** Мифология греков и римлян. М., 1996.
13. **Маклин Глен, Окленд Роджер, Маклин Лари.** Очевидность сотворения мира. Происхождение планеты Земля. М., 1993.
14. **Мамуна Н.В.** Зодиак мистерий. М., 1998.
15. **Моррис Генри.** Начало мира. М., 1993.
16. **Оппенгейм А.Л.** Древняя Месопотамия. М., 1980
17. **Проблемы теории эволюции.** Сборник статей для студентов и преподавателей. Симферополь, 1995.
18. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1981.
19. **Херхозерский Алексей.** Обзорение пророческих книг Ветхого Завета. М., 1993.
20. **Хэнкок Г.** Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М., 1998.
21. **Шамякина Т.И.** Эсхатология (Мифы о Потопе). – Мн., 2002.
22. **Юань Кэ.** Мифы Древнего Китая. М., 1987.
23. **Яншина Э.М.** Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ “ВОСТОЧНАЯ МИФОЛОГИЯ”**

1. Мифология как наука. Значение мифологии.
2. Китайская мифология: ее особенности, отличие от индоевропейской; источники, история изучения.
3. Тотемистические представления китайцев. Животные-тотемы. Мотив оборотничества в фольклоре (сказке) и в художественной литературе.
4. Анимизм как тип мировоззрения доисторической эпохи. Развитие из анимизма веры в духов и культа предков. Генезис тропов.

5. Значение магии в культуре китайцев. Отражение магических практик в художественной литературе (Пу Сунлин “Рассказы Ляо Чжэя о необычайном”).
6. Вербальная магия. Суггестивные функции языка.
7. Инь, ян и пять элементов мироздания в мифологии, философии и культуре Китая.
8. Мистический опыт и его виды. Понятие сакрального. Функции и типы ритуалов в китайской культуре. Связь ритуала и мифа.
9. Различные модели мира в мифологии Китая.
10. Китай – “Земля Небесного Дракона”. Культ дракона в Китае.
11. Китайская мировоззренческая система Фэн-шуй (геомантика) – жизнь в гармонии с природой.
12. Различные варианты китайских мифов о сотворении мира.
13. Мифы о Потопе – наиболее популярный в Китае пласт мифологии.
14. Культ Солнца в различных мифологических системах мира.
15. Особенности солярного культа в Китае.
16. Лунарные мифы. Китайские божества Луны.
17. Мифологическое время в его соотносительности с временем историческим. Особенности восприятия и понимания времени в китайских философских системах.
18. Важность календарных мифов в культуре земледельческих народов Земли. Мистерии, связанные с умирающими и воскресающими богами природы.
19. Культ плодородия в Китае.
20. Восточный (китайский) календарь и его связь с космологией.
21. Календарные праздники в Китае, их происхождение из мифа-ритуала.
22. Мифы о создании человека в мифологических системах разных народов.
23. Создание человека в китайской мифологии. “Золотой век” древности.
24. Различия богов и людей. Мифы о предках-культурных героях.
25. Цикл мифов об Охотнике Хоу И.
26. Мифологизированные герои китайской истории и культуры.
27. Основные этапы в развитии культуры Китая.
28. Три китайские религии: конфуцианство.
29. Три китайские религии: даосизм.
30. Три китайские религии: буддизм. Ламаизм Тибета.
31. Духи локусов.
32. Проблема бессмертия и души в китайской мифологии и религиях.
33. Идея семьи – стержневая в жизни Китая. Культ предков.
34. Особенности китайской бытовой культуры в связи с мифологическими представлениями.
35. Мифологические истоки в церемонии китайского гостеприимства.
36. Сакральность Дома, магия различных частей дома. Фэн-шуй в интерьере.
37. Отражение мифологии в китайской классической поэзии.



38. Китайская пейзажная лирика: “поэзия гор и вод”, “поэзия садов и полей”.
39. Мифологизм китайской классической прозы.
40. Мифология и различные виды китайского искусства: архитектура, живопись, скульптура, танец, китайская классическая опера, декоративное искусство.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

1. Биполярность мира (инь-ян) в мифологических представлениях китайцев и их отражение в религии (даосизм), геомантике, литературе.
2. Историзация мифов в китайской культуре.
3. Основные принципы построения китайских мифов и сказок.
4. Принципы организации пространства в мифе, сказке, литературном произведении (сравнительный анализ).
5. Сферы мифологического пространства.
6. Мифопоэтическая традиция воплощения в словесном творчестве представлений о космических (натурфилософских) стихиях.
7. Мифологизированный герой в легендах и преданиях китайцев.
8. Мифологическое сознание как онтологическая основа классической литературы Китая.
9. Мифологизированное животное (на выбор) в календаре, фольклоре, изобразительном искусстве Китая.
10. Мифологизированные птицы в китайской классической культуре в сравнении с культурой европейских народов.
11. Проблема реконструкции пантеона китайцев.
12. Семейный ритуал как целое в культуре Китая.
13. Типологические соответствия в сюжете китайских и европейских сказок.
14. Мир природы в символах китайской культуры.
15. Генезис и значение культа дракона в китайской мифологии.
16. Дракон в китайской и европейской культурах (сравнительно-типологический анализ).
17. Психологические аспекты восприятия чудесного в современном китайском обществе.
18. Магия и ритуал в современной китайской культуре.
19. Стихийная диалектика китайской мифологии.
20. Мистерия циклов (мифология и календарь).
21. Мифологические аспекты празднования Нового года в Китае и их отражение в поэзии.
22. Мифологические аспекты весенних праздников в Китае.
23. Мифологические аспекты летних праздников в Китае.
24. Мифологические аспекты осенних праздников в Китае.
25. Новейшие открытия физики в зеркале мифологии.

26. Мистика пространства и геополитика.
27. Магия в китайских сказках.
28. Претворение мира как основа эстетической природы сказки (на материале китайского и европейского сказочного творчества).
29. Макро- и микромасштабы сказки (китайской и японской).
30. Миф как история исканий духа.
31. Роль мифологии и фольклора в поддержании китайских гендерных стереотипов.
32. Исторические модели тропов в китайской классической поэзии.
33. Историческое развитие фабулы с тотемистическим персонажем в литературе.
34. К проблеме архетипизации в бытовых фабулах художественной литературы Китая.
35. Субстантивы в круге мифологических представлений.
36. Различная символическая значимость деревьев в системе китайской культуры.
37. Функции животных в мифах, легендах, сказках и иных жанрах фольклора.
38. Персонажи китайского фольклора в их семейном или социальном статусе (близнецы, сироты и т.д.).
39. Различные уровни божеств и духов в китайской мифологии.
40. Географические объекты (гора, лес, озеро, река, водопад и т.д.) как мифологические реалии в китайской литературе (сакральность пространства).
41. Ритуально значимые места в китайской литературе (храмы, кладбище, дорога, перекресток и т.д.).
42. Цветовая гамма классической китайской поэзии эпохи Тан (автор по выбору) как атрибут мифологии.
43. Мифопоэтический анализ стихотворения “Вопросы к небу”.
44. Мифологическая основа китайской “Книги преданий”.
45. Мифы в даосском трактате “Чжуанцзы”.
46. Космогонические представления в “Вёснах и Осенях Люя”.
47. Мифологическая основа “Критических рассуждения” Ван Чуна.
48. Описание обряда в литературном произведении и его функции ( по книге Пу Сунлина “Рассказы Ляо Чжэя о необычайном”).
49. Отражение в поэзии плеяды Юнмин конфуцианских и даосских философских взглядов.
50. Религиозная традиция даосизма и классическая поэзия эпохи Тан.
51. Архетипика картины дикой природы в “поэзии гор и вод”.
52. Китайские национальные архетипы в творчестве классиков китайской литературы **Ли Бо** и **Ду Фу**.
53. Натурфилософское осмысление природы в китайской классическом романе (по выбору).
54. Космологические представления китайцев (на материале философской лирики эпохи Тан).

- 55.Морфология демонических персонажей китайской мифологии.
- 56.Историческое развитие китайской мифологии.
- 57.Миф о герое (на материале китайской мифологии).
- 58.Пища в целостности китайской народной культуры.
- 59.Место и роль гаданий в китайской культуре.
- 60.Мифология цветка (на материале китайской культуры).

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                                | 3  |
| Проблематика дисциплины.....                              | 5  |
| Методы обучения.....                                      | 5  |
| Тематический план дисциплины.....                         | 7  |
| Содержание дисциплины.....                                | 8  |
| Литература.....                                           | 16 |
| Вопросы для самоподготовки.....                           | 21 |
| Вопросы к зачету по дисциплине “Восточная мифология”..... | 23 |
| Примерные темы курсовых и дипломных работ.....            | 25 |

Учебное издание

Шамякина Татьяна Ивановна

Программа дисциплины  
“Восточная мифология”

Для первого курса филологического факультета по специальности  
1- 21 05 07 – Восточная филология

Составитель

Шамякина Татьяна Ивановна